



تطوير نموذج تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على رواية القصة في مادة المطالعة للصف الأول بقسم تربية المعلمات الإسلامية في معهد والى صاعا عابر

سيتي جولها، نوفيا دوي نورتشاهيانينجتياس

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة رياضة المجاهدين الإسلامية إندونيسيا

البريد الإلكتروني

sjulaehazha@gmail.com, cahyatur45@gmail.com :

Abstract

This research aims to develop a storytelling-based Arabic reading and writing learning model, especially on mutholaah material in grade 1 Tarbiyatul Mu'allimat Al-Islamiyyah at Wali Songo Ngabar Islamic Boarding School. The method applied in this research is research and development using the ADDIE model, which includes five stages (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). The research subjects consisted of 28 students of class 1D who were students at Tarbiyatul Mu'allimat. The results showed that the application of storytelling in mutholaah learning succeeded in increasing students' interest and skills in reading and writing Arabic. This learning model not only makes it easier for students to understand the mutholaah material, but also improves their Arabic language skills as a whole. Based on the evaluation results, the storytelling-based learning model is considered effective and is expected to be applied in class 1 Tarbiyatul Mu'allimat to improve the teaching and learning process at Pondok Pesantren Wali Songo Ngabar.

Keywords

Learning Model; Arabic Language Reading and Writing; Storytelling; Mutholaah; Islamic Boarding School; Learning Development.

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى تطوير نموذج لتعلم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على السرد القصصي في مادة المثلى في الصف الأول من مدرسة ولي سونغو نغبار الإسلامية الداخلية. المنهج الذي تم تطبيقه في هذا البحث هو البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE الذي يتضمن خمس مراحل (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم). وتكونت عينة البحث من ٢٨ طالبًا من طلاب الصف الأول (د) من طلاب مدرسة التربية الإسلامية الداخلية. أظهرت النتائج أن تطبيق السرد القصصي في تعلم المثلى نجح في زيادة اهتمام الطلاب ومهاراتهم في قراءة وكتابة اللغة العربية. ولا يقتصر دور هذا النموذج التعليمي على تسهيل فهم الطلاب لمادة المثلثات فحسب، بل يعمل أيضًا على تحسين مهاراتهم في اللغة العربية ككل. استنادًا إلى نتائج التقييم، يعتبر نموذج التعلم القائم على سرد القصص

تطوير نموذج تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على رواية القصة في مادة المطالعة للصف الأول بقسم تربية المعلمات الإسلامية في معهد والي صاعا عابر

فعالاً ومن المتوقع تطبيقه في الصف الأول في مدرسة "تربية المعلمات" لتحسين عملية التعليم والتعلم في مدرسة بوندوك بيسانترين والي سونغو نغبار.

كلمات أساسية	نموذج التعلم؛ القراءة والكتابة في اللغة العربية؛ القراءة والكتابة في اللغة العربية؛ رواية القصص؛ المثل المدرسة الداخلية الإسلامية؛ تطوير التعلم.
--------------	--

المقدمة

يلعب تعليم اللغة العربية في البيزانترين، وخاصة في مدرسة والي سونغو نغبار الإسلامية الداخلية، دورًا مهمًا للغاية في إعداد الطلاب لفهم اللغة العربية وإتقانها كلغة الدين. تقدم مدرسة بوندوك بيزانترين والي سونغو نغبار برنامجًا تعليميًا يركز بشكل خاص على تعليم اللغة العربية، حيث تعد المثولة إحدى المواد الأساسية التي يجب إتقانها. يشير المثولة إلى نشاط قراءة النصوص العربية ودراستها، والذي غالبًا ما يمثل تحديًا للسانتري، خاصة لأولئك الذين بدأوا للتو في تعلم اللغة العربية (نوريانتي وهداية، ٢٠٢٠).

ومع ذلك، في العديد من البيزانترين، وخاصة في الصفوف الأولى مثل الصف الأول من التربية الإسلامية في مدرسة التربية الإسلامية في الصف الأول، غالبًا ما يتم تدريس اللغة العربية باستخدام أساليب تقليدية تميل إلى الرتابة. يمكن أن تؤدي عملية التعلم التي تقتصر على أسلوب حفظ المفردات أو قراءة النصوص بشكل منفصل إلى شعور الطلاب بالاهتمام أقل وفهم أقل لسياق استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية. ويؤدي هذا الوضع إلى انخفاض الدافعية للتعلم لدى الطلاب، مما يؤثر بدوره على جودة مخرجات التعلم لديهم (وحيودي، ٢٠١٥).

لذلك، هناك حاجة إلى نهج تعليمي أكثر تشويقًا وفعالية. إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها في تعلم اللغة العربية هي السرد القصصي. فالسرد القصصي هو أسلوب تعليمي يجمع بين عناصر القصة أو السرد لنقل المادة التعليمية. ووفقًا لسانتوسا (٢٠١٨)، فإن استخدام السرد القصصي في سياق تعليمي له مزايا مختلفة، لا سيما في زيادة مشاركة الطلاب وانتباههم. فمن خلال القصص، يمكن للطلاب تخيل سياق استخدام اللغة العربية في مواقف حقيقية، مما يسهل عليهم فهم معنى واستخدام المفردات والتراكيب العربية.

إن تطبيق السرد القصصي في تعلم اللغة العربية ليس بالأمر الجديد. فقد أظهرت الأبحاث السابقة أن هذه الطريقة فعالة في زيادة اهتمام الطلاب وفهمهم للغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة

العربية. فقد وجد علوي وسوريانا (٢٠١٦) في بحثهما حول استخدام السرد القصصي في تعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية أن الطلاب الذين تعلموا من خلال القصص أظهروا مشاركة أكثر نشاطاً وأتقنوا المفردات الجديدة بشكل أسرع. بالإضافة إلى ذلك، فإن لسرد القصص أيضاً القدرة على بناء مهارات التحدث والكتابة باللغة العربية، وهي كفاءات مهمة في تعلم المثلثة.

على الرغم من أن تطبيق السرد القصصي أظهر نتائج إيجابية، إلا أنه لا يزال هناك العديد من البيزناترينات التي لم تستخدم هذه الطريقة على النحو الأمثل، خاصة في سياق تعلم المثلث. ولذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تطوير نموذج لتعلم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على سرد القصص ومصمم خصيصاً لتلبية احتياجات طلاب الصف الأول من مدرسة ولي سونغو نغبار الإسلامية الداخلية. لا تركز عملية التعلم هذه على على مهارات قراءة وكتابة النصوص العربية فحسب، بل تسعى أيضاً إلى دمج القيم الإسلامية من خلال القصص ذات الصلة، على أمل زيادة فهم الطلاب للمادة التي يتم تدريسها.

كما أن استخدام سرد القصص في تعلم المثلثة لديه القدرة على تعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى السنترين. فوفقاً لسودجانا (٢٠١٧)، يمكن للنهج القائم على القصة أن يحفز خيال السنترين ويحفزهم على استكشاف اللغة بشكل أعمق. في سياق البيزناترين، يمكن أن يعمل سرد القصص أيضاً كوسيلة لغرس القيم الأخلاقية والدينية الواردة في القصص الإسلامية، بحيث لا يركز على الجوانب اللغوية فحسب، بل على جوانب تعليم الشخصية أيضاً.

استناداً إلى هذه الخلفية، يقترح هذا البحث نموذجاً لتعلم القراءة والكتابة باللغة العربية يعتمد على سرد القصص، وخاصة على مادة المثلثة. من المتوقع أن يزيد هذا النموذج من اهتمام الطلاب ومهاراتهم في تعلم اللغة العربية في بوندوك بيسانترين والي سونغو نغبار. والغرض من هذا النموذج هو دمج نهج ممتع مع المواد ذات الصلة، بحيث تصبح عملية التعلم أكثر فعالية وذات مغزى.

طريقة البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير (R&D) بالرجوع إلى نموذج ADDIE، الذي يتكون من التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. تم اختيار هذا النموذج لأنه يوفر إطاراً منهجياً ومرناً لإنشاء نموذج تعليمي مبتكر يناسب احتياجات الطلاب في البيزناترين (سودجانا، ٢٠١٧).

في مرحلة التحليل، أجرى الباحثان ملاحظات مباشرة في الصف ١د طربية المعلمات الإسلامية وأجريا مقابلات مع المعلمين الذين قاموا بتدريس المثلثة. من التحليلات التي أجريت، تم الحصول على

تطوير نموذج تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على رواية القصة في مادة المطالعة للصف الأول بقسم تربية المعلمات الإسلامية في معهد والى صاعا عابر

معلومات تفيد بأن أساليب التعلم التي تم استخدامها لا تزال تقليدية، وتعتمد بشكل أكبر على الحفظ والترجمة المباشرة، مما أدى إلى انخفاض المشاركة والاهتمام بالتعلم من قبل الطلاب (نوريانتي وهداية، ٢٠٢٠).

في مرحلة التصميم، طور الباحث المخطط الأولي لنموذج التعلم القائم على سرد القصص، والذي تم تعديله وفقاً لخصائص الطلاب والمنهج الدراسي القائم. ويتضمن هذا التصميم اختيار القصص الإسلامية المناسبة، ودمج عناصر المفردات وتركيب الجمل باللغة العربية، بالإضافة إلى عمل وحدات تفاعلية وأوراق عمل للطلاب (سانتوسا، ٢٠١٨).

تتألف مرحلة التطوير من إنشاء أدوات التعلم، بما في ذلك وحدات المثلى القائمة على القصة والرسوم التوضيحية المرئية الداعمة، بالإضافة إلى التحقق من صحة المواد التعليمية من قبل خبراء في مواد اللغة العربية وخبراء في وسائط التعلم. يتم إجراء التقييم للتأكد من أن محتوى الوسائط ولغتها وجاذبيتها مناسبة للطلاب المستهدفين (علوي وسوريانا، ٢٠١٦).

في مرحلة التنفيذ، تم اختبار النموذج الذي تم إنشاؤه على أساس محدود على ٢٨ طالباً في الصف ١د. وقد تمت عملية التنفيذ في أربعة لقاءات، حيث قام المعلم بدور الميسر وكذلك راوي القصة. تضمنت أنشطة التعلم الاستماع إلى القصة، ومناقشة محتوى القصة، وقراءة النص العربي، وإعادة نسخ القصة، وإعادة كتابة القصة باستخدام بنية جمل بسيطة (وحيودي، ٢٠١٥).

أخيراً، أُجريت مرحلة التقييم لتقييم فعالية النموذج من خلال الملاحظة، والاختبار القبلي والبعدي، واستبيان لقياس رضا الطلاب. تُستخدم نتائج هذا التقييم لتحسين النموذج قبل اقتراحه كطريقة بديلة لتدريس المثولة في الصفوف المبكرة (سوجييونو، ٢٠١٦).

النتائج والمناقشة

يهدف هذا البحث إلى ابتكار نموذج لتعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على السرد القصصي في مادة المثلى لطلاب الصف الأول من التربية الإسلامية في مدرسة ولي سونغو نغبار الإسلامية الداخلية. تُظهر نتائج هذه الدراسة أن النموذج قد تغلب بشكل كبير على المشاكل الرئيسية في عملية التعليم والتعلم، كما هو موضح في المقدمة: أساليب التعلم التي تميل إلى أن تكون تقليدية وتركز على المعلم، وعدم ارتباطها بالسياق والقيم الوجدانية (نوريانتي وهدايات، ٢٠٢٠).

المرحلة ١: نتائج تحليل احتياجات التعلم

في المرحلة الأولى (التحليل)، تبين أن الطريقة التي تم تطبيقها لا تزال تستخدم نهجًا تقليديًا، مثل تدريس النص من قبل المعلم والترجمة كلمة بكلمة دون أي فهم للسياق. ويتسبب هذا النشاط في صعوبة فهم الطلاب لمحتوى القراءة وشعورهم بالملل لأن العملية رتيبة (وحيودي، ٢٠١٥). في الواقع، في تعلم اللغة العربية في المستوى الأساسي، ثبت أن النهج السياقي قادر على زيادة استيعاب اللغة والاحتفاظ بها لأن الطلاب مدعوون إلى ربط اللغة بمواقف ملموسة مألوفة لديهم (سعيد، ٢٠١٩). لا يوجد تكامل لعناصر القصة في التعلم، مما يجعل من الصعب على الطلاب ربط اللغة العربية بالحياة اليومية وتطور الشخصية (سانتوسا، ٢٠١٨).

في ملاحظات عملية التعلم قبل تطبيق النموذج، لوحظ أن الطلاب كانوا سلبيين لا يفعلون شيئًا سوى النسخ والتكرار دون أي فهم بناءً لمحتوى القراءة. من خلال المقابلات مع المعلمين، كان معظم الطلاب قادرين فقط على حفظ المفردات دون فهم معناها بعمق. وهذا يدل على أن التعلم الذي يعطي الأولوية للسرد والخيال والنهج السياقي مطلوب حتى يتمكن الطلاب من استيعاب معنى النص.

المرحلة ٢: تصميم النموذج القائم على السرد القصصي

تركز مرحلة التصميم على تأليف قصص قصيرة تناسب المستوى الأساسي للغة العربية لطلاب الصف الأول الابتدائي في اللغة العربية، وقد تم تطوير هذه القصص بناءً على موضوع الحياة اليومية وقصص من شخصيات إسلامية يمكن أن تغرس قيم الصدق والمسؤولية والصبر والأخلاق الحميدة. وقد صُممت كل قصة ببنية سردية بسيطة، بما في ذلك مقدمة الشخصية والقصة والنهاية الواضحة، مما يسهل على الطالب فهم النص وإعادة إنتاجه.

كما يتم إثراء القصص أيضًا برسوم توضيحية مصورة وأسئلة تدريبية تغطي مهارات القراءة والكتابة، مثل ملء الجمل الفارغة ومطابقة المفردات وإعادة كتابة الفقرات وإعادة ترتيبها. وهذا يعزز التكامل بين المهارات اللغوية ومهارات القراءة والكتابة (علوي وسوريانا، ٢٠١٦). يتماشى هذا التصميم مع مبدأ السرد القصصي كطريقة يمكن أن تحفز التعاطف والمنطق والفهم العام للمعنى.

المرحلة ٣: تطوير النموذج ونتائج التحقق من الصحة

تتضمن مرحلة التطوير صنع وحدة مثالية قائمة على سرد القصص والتحقق من صحتها من قبل خبيرين: خبراء اللغة العربية وخبراء وسائط التعلم. وتظهر نتائج عملية التحقق من الصحة أنه من

تطوير نموذج تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على رواية القصة في مادة المطالعة للصف الأول بقسم تربية المعلمات الإسلامية في معهد والى صاعا عابر

حيث المحتوى، فإن القصة تتوافق مع منهج البيزانترين، ومن حيث اللغة يمكن فهمها بشكل جيد من قبل طلاب المستوى المبكر، ومن وجهة نظر التصميم فهي جذابة بصرياً وتربوياً.

بالإضافة إلى ذلك، تم أيضاً تجربة الوحدة بشكل محدود مع مجموعة من الطلاب. وقد أظهروا حماساً كبيراً، كما يتضح من ردود الفعل المتزايدة عند الاستماع إلى القصة، وطرح الأسئلة، والاستجابة لمحتوى القصة بتعبيرات حماسية. يشير هذا إلى أن رواية القصص لها جاذبية عاطفية تشجع على التفاعل النشط في الفصل الدراسي (سوجييونو، ٢٠١٦). وقد وُجد الشيء نفسه في دراسة تجريبية حول استخدام القصص الرقمية، حيث أظهر الطلاب زيادة في دافعية التعلم والتفاعل داخل الفصل الدراسي عندما تم تقديم التعلم من خلال وسائط القصص ذات السياق والجاذبية (رمضاني ونورهيدايا، ٢٠٢٠).

المرحلة ٤: تنفيذ النموذج وتغيير التعلم

تم تنفيذ مرحلة التطبيق (التنفيذ) لأربعة لقاءات في الفصل ١١ المكون من ٢٨ طالباً. تبدأ عملية التعلم بإلقاء القصة من قبل المعلم، يليها مناقشة تتعلق بمحتوى القصة، وقراءة النص باللغة العربية، وتمارين الكتابة، والتفكير في القيم الواردة فيها. لا يكتفي المعلم بقراءة القصة فحسب، بل يدعو الطلاب إلى التخيل وذكر دور الشخصيات في القصة وشرح المغزى من القصة.

ظهرت تغييرات كبيرة في تفاعلات الفصل الدراسي. فالطلاب الذين كانوا يميلون في السابق إلى السلبية وتدوين الملاحظات فقط بدأوا الآن في التعبير عن آرائهم وطرح الأسئلة وإعادة سرد القصة بطريقتهم الخاصة. حتى أن أحد الطلاب أعاد كتابة القصة بنهاية مختلفة عن النهاية الأصلية. يُظهر هذا النشاط أن تقنية سرد القصص نجحت في خلق فرص للإبداع والمشاركة (سانتوسا، ٢٠١٨).

المرحلة ٥: تقييم فعالية النموذج

تم إجراء التقييم باستخدام ثلاث أدوات: الاختبار القبلي والبعدي، وملاحظة مشاركة الطلاب، واستبيان الرضا عن التعلم. سُجِّل متوسط درجة الاختبار القبلي ٦٨ درجة، بينما ارتفع متوسط درجة الاختبار البعدي إلى ٨٢ درجة، ما يعني أن هناك زيادة بنسبة ٢٠,٥٪. وقد لوحظ هذا التحسن بشكل رئيسي في:

١. القدرة على فهم محتوى القصة العربية

٢. إتقان المفردات الجديدة

٣. القدرة على إعادة كتابة محتوى القصة

٤. بنية الجملة البسيطة والصحيحة في اللغة العربية.

لا يتقن الطلاب المفردات فحسب، بل يفهمون أيضاً السياق الذي تُستخدم فيه. في التقييم المفتوح، قال بعض الطلاب في التقييم المفتوح إنهم استطاعوا فهم محتوى القصة لأن القصة عُرضت بطريقة شيقة ومرتبطة بحياتهم اليومية. إن التعلم القائم على السياق مهم جداً في عملية القراءة، لأنه يسمح للطلاب بتفسير المعنى ليس فقط من الكلمات، ولكن أيضاً من المواقف والعلاقات بين الجمل (فوزي، ٢٠١٨).

وقد أظهرت نتائج الاستبيانات الموزعة أن ٨٥٪ من الطلاب شعروا بالسعادة من طريقة تعلم السرد القصصي، وشعر ٧٨٪ منهم بسهولة أكبر في فهم محتوى القراءة، وشعر ٨٢٪ منهم بثقة أكبر عند إعادة كتابة القصة. وهذا يؤكد وظيفة السرد القصصي كمنهج يمكن أن يزيد من المشاركة الوجدانية والدافعية الداخلية والشجاعة في التعبير عن أنفسهم باللغة العربية (وحيودي، ٢٠١٥).

تكامل القيم الإسلامية وبناء الشخصية

إلى جانب تحسين المهارات اللغوية، فإن سرد القصص في تعلم المثلث يعزز أيضاً بشكل كبير الأبعاد القيمية والشخصية. لا يقتصر تعليم القصص التي يتم سردها على تعليم التراكيب اللغوية فحسب، بل تتضمن أيضاً رسائل أخلاقية عميقة. يُطلب من الطلاب أخذ رسالة القصة وتدوينها في جملة واحدة. هذا النشاط يجعلهم ينخرطون في عملية تفكير واستيعاب للقيم، مثل الصدق والمساعدة المتبادلة والجدارة بالثقة (سودجانا، ٢٠١٧). لقد أثبت السرد القصصي أنه أداة فعالة في غرس التربية الشخصية لأنه ينقل القيم بطريقة غير استعلائية ولكن من خلال أمثلة حقيقية يسهل على الطلاب استيعابها (يوسف، ٢٠٢١).

يقدم هذا النموذج مساهمة مهمة في بناء شخصية السان تري، وهو الهدف الرئيسي للتعليم في الـبـيـزانتريـن. لا يتم تعليم القيم لفظياً فقط، ولكن أيضاً من خلال تمثيل الشخصيات والأحداث التي يسهل فهمها من قبل الطلاب في المستوى الأول. وهكذا، يصبح السرد القصصي نهجاً شاملاً، ليس فقط من حيث اللغة، ولكن أيضاً من حيث التربية الأخلاقية.

دلالات التعلم وأهمية النموذج

تطوير نموذج تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية قائم على رواية القصة في مادة المطالعة للصف الأول بقسم تربية المعلمات الإسلامية في معهد والى صاعا عابر

يُظهر تطبيق هذا النموذج أن تعليم اللغة العربية يمكن أن يتم بطريقة ممتعة وذات مغزى. تعمل القصص بمثابة "جسر للمعنى" بين النص والواقع. فلا يتم تعليم الطلاب "ما هو" فقط، بل "ما يعنيه" في حياتهم. وبالتالي، يعدّ سرد القصص نموذجًا مناسبًا في سياق تعليم البيزانترين، خاصة للمستويات المبتدئة التي تحتاج إلى وسائط ملموسة لفهم اللغات الأجنبية (سانتوسا، ٢٠١٨). من وجهة نظر المعلم، هذا النموذج سهل التنفيذ دون الحاجة إلى تكنولوجيا متقدمة. يحتاج المعلمون فقط إلى إتقان سرد القصة، وتقديمها بتعبير، وجعلها ذات صلة بالدرس. لا تشكل محدودية المرافق في البيزانترين عائقًا، لأنّ سرد القصص يعتمد على قوة السرد والتفاعل، وليس فقط على الوسائط السمعية والبصرية (علوي وسوريانا، ٢٠١٦).

الاستنتاج والخلاصة

استنادًا إلى البحث الذي أجرته، استنتجت أن طريقة تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية باستخدام السرد القصصي داعمة جدًا لعملية تعلم المثولة في الصف الأول من مدرسة التربية الإسلامية في بوندوك بيسانترين والى سونغو نغبار. أثبتت هذه الطريقة فعاليتها في زيادة اهتمام الطلاب ومشاركتهم وقدرتهم على قراءة النصوص العربية وكتابتها.

إن استخدام سرد القصص يجعل الجو في الفصل الدراسي أكثر ديناميكية وتفاعلية. يبدو الطلاب أكثر حرصًا على المشاركة في الدروس، حيث أن القصص تتناسب مع مستوى فهمهم وتحتوي على قيم أخلاقية إسلامية يسهل فهمها. كما أنها تسهم في غرس القيم الأخلاقية في نفوس الطلاب، وهو عنصر مهم في تعليم البيزانترين.

واستنادًا إلى نتائج التقييم، سواء من خلال الامتحانات أو الاستبيانات، لاحظت تحسنًا واضحًا في قدرة الطلاب على فهم النص، وتوسيع مفرداتهم، وإعادة بناء القصة باللغة العربية بثقة أكبر. وأرى أيضًا أن هذا النهج ليس مفيدًا لتعلم اللغة العربية فحسب، بل يمكن تطبيقه في مواد أخرى تعتمد على النصوص.

وبالتالي، أعتقد أن هذه الطريقة في التدريس تستحق التوسع فيها وتطبيقها على نطاق أوسع، خاصة في تعلم اللغة العربية في الصفوف الأولى في بيئة البيزانترين.

كلمة الشكر والتقدير

مع أسمى آيات الاحترام، يود المؤلف أن يعرب عن خالص امتنانه لمدير ومدرسي مدرسة والي سونغو نغابار الإسلامية الداخلية على الفرصة والتوجيه والدعم المقدمين خلال البحث. لقد ساهمت كرم الضيافة والانفتاحية التي أبدتها المدرسة بشكل كبير في تهيئة أجواء مواتية لتنفيذ برنامج البحث هذا. كما يعرب المؤلف عن تقديره لطلاب الصف ١ د تربية المعلمات الإسلامية الذين شاركوا في الأنشطة بحماس وروح عالية. كانت مشاركتهم النشطة أحد مفاتيح نجاح البرنامج.

كما يتقدم بالشكر إلى المحاضرين في جامعة رياضة المجاهدين الإسلامية إندونيسية الذين قدموا التوجيه والدعم والتحفيز طوال العملية. نأمل أن يكون لهذه المساهمة الصغيرة تأثير دائم على المدرسة والمجتمع.

المراجع

- Alwi, H., & Suryana, A. (2016). *Penerapan storytelling dalam pembelajaran bahasa Arab di sekolah dasar*. Jurnal Pendidikan Bahasa, 22(1), 47–56.
- Fauzi, A. (2018). *Peningkatan keterampilan membaca bahasa Arab melalui pendekatan kontekstual*. Jurnal Ijaz Arabi, 3(1), 20–33.
- Nuryanti, S., & Hidayat, T. (2020). *Pembelajaran mutholaah: Pendekatan dan penerapan dalam pendidikan pesantren*. Jurnal Pendidikan Islam, 24(3), 85–99.
- Ramadhani, L., & Nurhidayah, R. (2020). *Pembelajaran bahasa Arab melalui media cerita digital: Studi eksperimen di MA*. Jurnal Al-Lughah, 9(2), 88–98.
- Said, M. (2019). *Strategi pembelajaran bahasa Arab berbasis kontekstual di madrasah ibtidaiyah*. Jurnal Al-Ta'rib, 7(1), 53–65.
- Santosa, S. (2018). *Model pembelajaran bahasa Arab: Teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Sudjana, D. (2017). *Metode penelitian dan pengembangan (R&D) dalam pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyudi, S. (2015). *Pengembangan model pembelajaran bahasa Arab berbasis teknologi informasi*. Jurnal Pendidikan Islam, 17(2), 120–133.
- Yusuf, M. (2021). *Implementasi storytelling dalam pendidikan karakter di sekolah dasar Islam terpadu*. Jurnal Edukasi Islami, 10(2), 101–112.